

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 46 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 Е.Е. Ковалева

«16» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ «СШ

№46 Г.О. Мариуполь»

 И.Т. Аракелян

«16» 08. 2024 г.



М.П.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
театрального искусства «ЛИЦЕДЕИ»
на основе (дополнительной общеобразовательной
программы художественно-эстетической направленности
«ЭКМАТЕИС «Arcenciel»»
(экспериментальная мастерская театральных исследований)
возраст обучающихся – 8 -17 лет
(срок реализации - 8 лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных особенностей театрального мастерства, способностей и склонностей комбинировать в себе различные виды искусства (танец, вокал, изобразительное искусство, музыку), эмоционального восприятия и образного мышления, развитие фантазии и представления, подготовки личности ребёнка к постижению великого мира искусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные, ведомственные нормативные и правовые документы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;

Введение

Театр...

Это слово таит в себе множество граней, включает в себя тысячи энергий, имеет тысячи лиц.

Что можно представить себе, услышав слово «театр»? Многое. Но в первую очередь – загадку. Ведь приходя в театр, занимая своё место в зрительном зале, мы видим только лишь плотно закрытый занавес, отделяющий нас – реальных людей, от параллельной жизни актёров за кулисами, и рампой сцены. Что мы знаем в этот момент о будущем спектакле: название, состав актёров, действующие лица; вот и всё. Но суть спектакля, а самое главное структуру, вид, саму картинку – нет. И это является той самой загадкой. Тайной, которую нам предстоит открыть для себя.

Но ведь режиссёры – это люди со своими мыслями, взглядами, вкусом, предпочтениями. И поэтому, точно так же, как каждый человек по-своему рассказывает одну и ту же сказку, и у каждого нового рассказчика эта сказка будет звучать по особенному, с другими словами, интонацией, а может, и дополнениями «от себя», точно так же каждый режиссёр ставит один и тот же спектакль по разному, порой даже меняя замысел и ход действий. Тем самым сохраняя интригу от начала и до закрытия занавеса.

Различная трактовка материала обуславливается выбором режиссёра театральной школы актёрской игры. Но нередко режиссёры комбинируют несколько театральных школ одновременно, создавая, таким образом, неповторимую эклектику, уже свой стиль. Но для того, чтобы научиться по-разному разгадывать театральные тайны, необходимо пробовать себя в различных школах: экспериментировать.

Чтобы начать экспериментировать, необходимо тщательно исследовать выбранную театральную школу. А так же эпоху в которой она начала зарождаться, пути становления, стилистику, особенности режиссуры и актёрской игры, материал для постановок (литературный источник), репертуар, ну и, конечно же, известных представителей: авторов, режиссёров, актёров.

Тогда только можно приступать к работе над пьесой в стиле выбранной школы, но при условии, что данный материал вписывается, подходит под «рамки» и условности театральной школы. Если же нет, то необходимо искать дальше, пробовать, расширяя тем самым свою театральную мастерскую.

Театральных школ «воспитания» актёра, то есть «стиля актёрского поведения», «манеры игры», существует очень много.

Одни из них формировались с течением времени и условностями зарождения, и формирования потребности в театральном мастерстве – это более ранние школы (майя, ацтеки, греческая, римская, египетская школы). В основном являющиеся продуктом развития общества от первобытнообщинного строя, до наших дней.

Другие – более поздние, или современные, развивались в результате изменения вкуса, настроений, тенденций, потребностей и стремлений к новому, эпохальному, можно сказать даже неестественному поведению в общественных массах.

Третьи – развиваются постепенно, и зависят от политических настроений и условностей, господствующих в момент их становления.

Конечно же, для того, чтобы более глубоко изучить все школы театрального мастерства, необходимо обучение в высших учебных заведениях театрально – актёрского направления.

Поэтому в своей работе я предлагаю наиболее интересные и доступные (по восприятию) школы для детей, занимающихся в учреждениях дополнительного внешкольного образования.

Предлагаемые театральные школы:

- ✓ Русская классическая школа (сказки)
- ✓ Украинская классическая школа (сказки)
- ✓ Греческая классическая школа (мифы Древней Греции)

- ✓ Египетская школа (мифы Древнего Египта)
- ✓ Скандинавская школа (мифы Скандинавии)
- ✓ Французская школа представления (Del`arte, бытовая комедия)
- ✓ Итальянская школа (умный «Арлекин», трагедия чувств)
- ✓ Японская школа (Кабуки, театр обрядов)
- ✓ Произвольная школа (выбор рабочего материала и школы по - предпочтению)

Для изучения работы актёра в каждой из школ, необходимо всего пол года работы, но учитывая возрастную особенность «актёров» (а именно начальное звено, то есть младших школьников, с которых начинается набор в творческое объединение), а так же прямую зависимость от школьных занятий, я предлагаю разбить данную программу на 8 лет. То есть на период обучения в школе, делая основной упор на первые две – русскую и украинскую, так как эти школы являются базовыми и несут в себе все азы театрального и актёрского мастерства.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что многие театральные программы, которыми пользуются кружки данной направленности основаны и базируются на всемирно известной «системе К.С. Станиславского», что, безусловно, является правильным. Но «система К.С. Станиславского» зиждется только лишь на понятии «логика поведения в предлагаемых обстоятельствах», что не даёт возможности актёру расширить свою сферу действий, включить не только фантазию, но и представление, перевоплотиться не только телом, а и душой, познать мир параллельного существования, перейти сквозь временные границы пространств, переродиться. В этом поможет система, которая предложена в данной программе, а именно – система восприятия и синтеза различных школ воспитания актёра. Первым этапом которой является изучение классического русского и украинского театров в системе работы К.С. Станиславского (русская классика) и И.П. Немировича – Данченко (украинская классика).

Актуальность данной программы заключается в анализе социальных проблем общества. Современные дети всё чаще перестают «быть детьми», теряют детскую непосредственность и веру в наивность, слишком быстро взрослеют. Дети теряют потребность в старой доброй сказке, которая зачастую является путеводителем в мир сложных человеческих отношений и проблем. Помогает найти ответы на жизненно важные вопросы. Наряду с этим многие дети по зову души и велению сердца желают окунуться в таинственный мир театра и наша задача им в этом помочь.

Педагогическая целесообразность программы основывается на:

- синтезе различных видов искусства: музыки, танца, вокала, изобразительного искусства;

- расширении творческих возможностей обучающегося не только в актёрской сфере, но и в других областях искусства (музыка, танец, вокал, изобразительное искусство);

- расширении знаний в области истории культуры, художественной истории (история мировой художественной культуры, история театра, этика и этикет, эстетика).

Цели и задачи дополнительной образовательной программы, ее отличительные особенности

Цель программы: воспитание нравственной личности средствами актёрского мастерства и драматического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Способствовать овладению обучающимися знаниями и умениями различных школ воспитания актёра.
2. Обучить навыкам актёрского мастерства.
3. Формировать сопутствующие актёрскому мастерству творческие навыки (хореография, вокал, сценическое слово).
4. Научить правильной дикции.
5. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
6. Сформировать систему знаний в сфере исторического развития театрального мастерства.
7. Обучение трудовым навыкам, приёмам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи;

Развивающие:

1. Развивать умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить начатое до конца.
2. Развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами театрального искусства.
3. Развивать природные данные обучающегося.
4. Развивать гибкость психического аппарата, пластику сознания, общую физическую выносливость средствами актёрских тренингов.
5. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды.
6. Расширить знания обучающихся в области истории культуры, истории мировой художественной культуры, эстетики, этики и этикета;
7. Способствовать развитию творческих способностей таких как: внимание, память, образное мышление, воображение, речь, волевые качества средствами драматического искусства;

Воспитательные:

1. Воспитывать понятия: духовной нравственности, чувства патриотизма, честности, верности, любви, терпения и прощения.
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

4. Воспитать и развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.
5. Воспитание обучающегося в соответствии с высокими моральными ценностями через систему воплощаемых образов и ролей;
6. Формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, личностных качеств, обеспечение гармоничного эстетического и физического развития, выработка навыков здорового образа жизни.

Этапы	Цели	Задачи
Начальный этап	Создание коллектива Расширение общего художественного кругозора	Изучение теоретического материала Практическое знакомство с элементами сценической грамоты (в процессе игр – импровизаций, этюдов) Работа над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией.
Средний этап	Подготовка спектакля Определение амплуа каждого обучающегося	Подготовка инсценировки по литературному произведению Изучение теоретического материала Распределение ролей Подготовка костюмов и декораций Подготовка музыкального оформления
Этап совершенствования	Создание своего стиля актёрской игры	Подготовка собственной инсценировки по литературному источнику Изучение теоретического материала Работа над спектаклем

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключаются в разносторонности изучения систем воспитания актёра. Не только классическая школа (по К.С. Станиславскому), а и самые известные мировые школы имеют место быть изученными и частично опробованными в работе театрального коллектива. Так же данная программа максимально приближена к системе обучения актёрскому мастерству в высших учебных заведениях, что позволяет обучающимся понимать и ощущать разницу между понятиями «самодеятельность» и «профессионализм».

Возраст обучающихся, срок реализации, формы и режим занятий

В творческое объединение принимаются дети, начиная с четвёртого класса (для лучшего восприятия и усваивания материала). При наличии контингента, можно набрать на средний этап старшую группу детей, начиная с восьмых классов.

При наборе детей в театральный коллектив существует краткий входной тест на проявление актёрских способностей в импровизационной форме, то есть без подготовки и предварительного обсуждения:

1. Отрывок из любого стиха, басни, поэмы и т.д. (на усмотрение самого ребёнка);
2. Отрывок из прозы или же предложение прочесть текст с листа (отрывок на усмотрение ребёнка, текст с листа на усмотрение педагога);
3. Пластическая импровизация под музыку (музыка на усмотрение педагога);
4. Этюд (по заданию педагога)

Первые два пункта теста следует проводить индивидуально, а импровизацию под музыку можно провести группой, что позволит будущим артистам уже на первом этапе познакомиться друг с другом и проявить первичные коммуникативные способности.

Группы формируются по возрастному принципу:

Начальный этап	8 - 11 лет	2 - 4 классы	2 год обучения
Средний этап	11 – 13 лет	5 – 7 классы	3 года обучения
Этап совершенствования	14 – 17 лет	8 – 11 классы	3 года обучения
Смешанная группа	12 – 17 лет	6 – 11 классы	Весь период обучения

Формы обучения и наполняемость групп

Форма обучения – групповая.

В театральный коллектив принимаются все желающие, но число участников не должно превышать 15 человек, это связано с тем, что в постановочном материале, который предназначается, как минимум, для первых двух этапов работы – начального и среднего - не достаточное количество действующих лиц (сказки, мифы). Поэтому при перенасыщении группы, целесообразно будет разделить одну большую группу на две подгруппы. На третьем этапе работы – этапе совершенствования – количественный состав не должен превышать 12 человек, так как на этом этапе работа уже максимально приближена к профессиональной (театральной), где основной состав труппы варьируется от 10 до 12 человек. (Остальные участники труппы – 2, 3, и т.д. состав, соответственно в кружковой работе – дополнительная группа).

С 1 по 14 сентября осуществляется набор детей и формирование учебных групп начального этапа первого года обучения.

Срок и объем реализации, режим занятий

Продолжительность занятий в группах начального этапа составляет 2 раза в неделю по 2 часа, в группах среднего и этапа совершенствования составляет 2 раза в неделю по 3 часа (что обуславливается более сложным материалом). Между отдельными занятиями перерыв не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещения.

Так же необходимо запланировать посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий, просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей, не только вне сетки занятий, на усмотрение педагога.

Всего на год отводится 144 часа для начального этапа и 216 часов для среднего и этапа совершенствования, а так же для смешанной группы соответствующего этапа.

В течение каждого года обучения проводится мониторинг входной, промежуточной и итоговой аттестации. Это необходимо для отслеживания качества образования и усвоения данной программы.

Ожидаемый результат

По окончании обучения на **начальном этапе** (2 года) обучения обучающиеся будут **уметь:**

1. Практически владеть начальными (базовыми) навыками актёрского мастерства;
2. Осваивать сценическое пространство;
3. Освобождаться от первичных внутренних и внешних зажимов;

Будут знать:

1. Базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности;
2. Практические навыки в работе с собственным телом и голосом;
3. Базовый теоретический материал.

По окончании обучения на **среднем этапе** (3 года) обучения обучающиеся будут **уметь:**

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства;
2. Осваивать сценическое пространство;
3. Освобождаться от внутренних и внешних зажимов;

Будут знать:

1. Основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности. Внутреннего «Я»;
2. Практические навыки в работе с собственным телом и голосом;
3. Основой теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

По окончании обучения на этапе совершенствования (3 года) обучающиеся будут **уметь:**

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства;
2. Формировать понятие внутреннее «Я» актёра;
3. Осваивать сценическое пространство;
4. Освобождаться от зажимов;
5. Формировать свой собственный стиль актёрской игры.

Будут знать:

1. Практические навыки в работе с собственным телом и голосом;

Формы и способы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Критерии отслеживания результативности реализации программы:

1. Выпускной экзамен (итоговый спектакль; выпускное тестирование);
2. Итоговая диагностика.
3. Выставление оценок по следующим дисциплинам: теоретический материал (история развития мировых школ воспитания актёра, театральная лексика), сценическая речь, навыки актёрского мастерства (вокал, хореография, пластика), воплощение сценического образа.
4. Выдача свидетельств о дополнительном образовании.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП (2 года обучения) 1 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с обучающимися. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе.	2		2
2	История развития русского классического театра. История развития украинского классического театра.	2		2
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по овладению навыками актёрского мастерства и их усовершенствованию.		90	90
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		2	2

7	Работа над ЛХИ.		42	42
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	6	138	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.
- 2.Культура поведения в театральном коллективе.
- 3.Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства.

История развития русского классического театра (1 час)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения русского классического театра.
- 2.Пути становления.
- 3.Театр «скоморохов».

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

История развития украинского классического театра (1 час)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения украинского классического театра.
- 2.Пути становления.
- 3.Крепостной театр.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (Вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

- 1.Различных школ воспитания актёра.
- 2.Различных видов актёрской игры.
- 3.Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

Учебная работа по овладению и усовершенствованию навыками актёрского мастерства (90 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

Практическая часть

- 1.Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
- 2.Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
- 3.Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.
- 4.Практическое знакомство с элементами общения: вербальное и невербальное.
- 5.Практические задания на дом

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (2 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

- 1.Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
- 2.Сокращения или дополнения выбранного материала.
- 3.Распределение ролей.
- 4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

- 1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (42 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

- 1.Чтение по ролям.
- 2.Работа над сценами.
- 3.Работа над явлениями.
- 4.Работа над актами.
- 5.Работа над действиями.
- 6.Выход в пространство мизансценирования.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся исключительно актёрской игры.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля, отрывка, действия, короткого одноактового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.

2. Выявление находок и упущений актёрской игры.

3. Определение причин допустимых ошибок.

4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат.

По окончании обучения на начальном этапе (2 года) обучающиеся будут уметь и усвоят:

1. Практическое владение начальными (элементарными) навыками актёрского мастерства.

2. Получат базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности.

3. Получат базовый теоретический материал.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП 2 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с обучающимися (вновь прибывшими). Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (повторение). Основные направления и специфика работы в данном коллективе.	2		2
2	История развития русского классического театра. История развития украинского классического театра (продолжение).	2		2

3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по овладению навыками актёрского мастерства и их усовершенствованию.		90	90
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		2	2
7	Работа над ЛХИ.		42	42
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	6	138	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).
- 2.Культура поведения в театральном коллективе (повторение).
- 3.Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
- 4.Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства (продолжение).

История развития русского классического театра (1 час)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения русского классического театра (повторение).
- 2.Петровский театр.
- 3.Театр XIII века.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (2 часа)

Теоретическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

История развития украинского классического театра (1 час)

Теоретическая часть

1. История возникновения украинского классического театра (повторение).

2. Театр «Березиль»

3. Театр XIII века.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра (повторение).

2. Различных видов актёрской игры (повторение).

3. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

4. Расширение кругозора.

5. Определения и понятия «амплуа».

Учебная работа по овладению и усовершенствованию навыками актёрского мастерства (90 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

Практическая часть

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.

4. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (2 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2. Сокращения или дополнения выбранного материала.

3. Распределение ролей.

4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (42 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а также в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с обучающимся портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.

2. Работа над сценами.

3. Работа над явлениями.

4. Работа над актами.

5. Работа над действиями.

6. Выход в пространство мизансценирования.

7. Работа над музыкальным оформлением.

8. Работа над декорациями и бутафорией.

9. Работа над костюмами и гримом.

10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).

11. Черновые прогоны.

12. Чистовые прогоны.

13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся исключительно актёрской игры.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.

2. Выявление находок и упущений актёрской игры.

3. Определение причин допустимых ошибок.

4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на начальном этапе (2 года) обучающиеся будут уметь и усвоят:

1. Практическое владение начальными навыками актёрского мастерства.

2. Получат базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности.

3. Освоят сценическое пространство.

4. Освободятся от первичных внутренних и внешних зажимов.

5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.

6. Получат базовый теоретический материал.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СРЕДНИЙ ЭТАП(3 года обучения)
3 - й год обучения**

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на среднем этапе.	2		2
2	История развития: Греческая классическая школа (мифы Древней Греции) Египетская школа (мифы Древнего Египта)	12		12
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		110	110
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		2	2
7	Работа над ЛХИ.		84	84
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	16	200	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на среднем этапе (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Сведения о театральном искусстве, особенности занятий в театральном коллективе на среднем этапе.
- 2.Культура поведения в театральном коллективе (повторение).
- 3.Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия (продолжение).
- 4.Мысль, как средство выразительности действий актёра.

Греческая классическая школа (мифы Древней Греции). История развития (6 часов)

Теоретическая часть

- 1.История развития театра в Греции.
- 2.Пути становления.
- 3.Эсхил, Софокл, Еврипид.
- 4.Мифы Древней Греции.

Египетская школа (мифы Древнего Египта) История развития.(6 часов)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения театра в Египте.
- 2.Пути становления.
- 3.Крепостной театр.
- 4.Театр жрецов.
- 5.Мифы Древнего Египта.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (2 часа)

Практическая часть

- 1.Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

- 1.Различных школ воспитания актёра.
- 2.Различных видов актёрской игры.
- 3.Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
- 4.Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
- 5.Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (110 часов)

Теоретическая часть

- 1.Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление

обучающимся теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2. Внедрение понятия «красная линия».

Практическая часть

1. Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.

4. Практическое использование понятия «красная линия» по К.С. Станиславскому.

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника)(2 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2. Сокращения или дополнения выбранного материала.

3. Распределение ролей.

4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ(84 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.

2. Работа над сценами.

3. Работа над явлениями.

4. Работа над актами.

5. Работа над действиями.

6. Выход в пространство мизансценирования.

7. Работа над музыкальным оформлением.

8. Работа над декорациями и бутафорией.
9. Работа над костюмами и гримом.
10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
11. Черновые прогоны.
12. Чистовые прогоны.
13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению среднего этапа (1 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.
3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (дополнение).	2		2
2	История развития: 1. Скандинавская школа			

	(мифы Скандинавии) 2. Французская школа представления (De l'arte, бытовая комедия)	12		12
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		110	110
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		2	2
7	Работа над ЛХИ.		84	84
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	16	200	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (2 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Мысль, как средство выразительности действий актёра (повторение).

Скандинавская школа (мифы Скандинавии). История развития (6 часов)

Теоретическая часть

1. История развития скандинавского театра.
2. Пути становления.
3. Рыцарский турнирный «театр».
4. Мифы Скандинавии.

Французская школа представления (Del`arte, бытовая комедия). История развития(6 часов)

Теоретическая часть

- 1.История развития театра во Франции.
- 2.Площадной театр. Пути становления.
- 3.Театр Мольера.
- 4.Театр миниатюр «Del`arte»
- 5.Бытовая комедия.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (2 часа)

Практическая часть

- 1.Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

- 1.Различных школ воспитания актёра.
- 2.Различных видов актёрской игры.
- 3.Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
- 4.Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
- 5.Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (110 часов)

Теоретическая часть

- 1.Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
- 2.Внедрение понятия «внутренний монолог».

Практическая часть

- 1.Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
- 2.Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
- 3.Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.
- 4.Практическое использование понятия «внутренний монолог» через монолог вслух и «про себя».

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника)(2 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
2. Сокращения или дополнения выбранного материала.
3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (84 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
2. Работа над сценами.
3. Работа над явлениями.
4. Работа над актами.
5. Работа над действиями.
6. Выход в пространство мизансценирования.
7. Работа над музыкальным оформлением.
8. Работа над декорациями и бутафорией.
9. Работа над костюмами и гримом.
10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
11. Черновые прогоны.
12. Чистовые прогоны.
13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.

4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению среднего этапа (4 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.
3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (повторение)	2		2
2	История развития: Итальянская школа (умный «Арлекин», трагедия чувств) Японская школа (Кабуки, театр обрядов)	12		12
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		110	110
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ			

	(литературно – художественного источника).		2	2
7	Работа над ЛХИ.		84	84
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	16	200	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (2 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
4. Слово, как средство выражения мысли и, как следствие - выразительности действий актёра.

Итальянская школа (умный «Арлекин», трагедия чувств). История развития (6 часов)

Теоретическая часть

1. История развития театра в Италии.
2. Пути становления.
3. Расин, Мольер.
4. Трагедия чувств.

Японская школа (Но и Кабуки, театр обрядов). История развития (6 часов)

Теоретическая часть

1. История развития театра в Японии (Китае).
2. Пути становления.
3. Театр «Кабуки».
4. Театр обрядов.
5. Мифы Древнего Китая (Японии).

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (2 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

- 1.Различных школ воспитания актёра.
- 2.Различных видов актёрской игры.
- 3.Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
- 4.Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
- 5.Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (110 часов)

Теоретическая часть

- 1.Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
- 2.Внедрение понятия «параллельное существование».

Практическая часть

- 1.Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
- 2.Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
- 3.Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.
- 4.Практическое использование понятия «параллельное существование» через внутренний монолог и монолог вслух.
- 5.Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (2 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

- 1.Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
- 2.Сокращения или дополнения выбранного материала.
- 3.Распределение ролей.
- 4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

- 1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (84 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти

каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
2. Работа над сценами.
3. Работа над явлениями.
4. Работа над актами.
5. Работа над действиями.
6. Выход в пространство мизансценирования.
7. Работа над музыкальным оформлением.
8. Работа над декорациями и бутафорией.
9. Работа над костюмами и гримом.
10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
11. Черновые прогоны.
12. Чистовые прогоны.
13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению среднего этапа (3 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.
3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ(3 года обучения)
6 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе.	2		2
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		108	108
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		4	4
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		4	4
6	Работа над ЛХИ.		92	92
7	Итоговый показ.		4	4
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год.		2	2
	ИТОГО:	2	214	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (2 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.

2. Культура поведения в театральном коллективе.

3. Театр драматический: виды театров их особенности, сходства и различия.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (108 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2. Использование понятия «красная линия» по К.С. Станиславскому.

3. Работа над подтекстом.

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях существования «красной линии».

4. Практическое знакомство с элементами общения: монолог.

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.

2. Различных видов актёрской игры.

3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

5. Расширение кругозора.

6. Понятие «амплуа» актёра.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (4 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (4 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2. Сокращения или дополнения выбранного материала.

3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ(92 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому обучающемуся в работе над воплощением сценического образа, а также в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому обучающемуся особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
3. Работа над актами.
4. Работа над действиями.
5. Выход в пространство мизансценирования.
6. Работа над музыкальным оформлением.
7. Работа над декорациями и бутафорией.
8. Работа над костюмами и гримом.
9. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
10. Черновые прогоны.
11. Чистовые прогоны.
12. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (4 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (6 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.
2. Освоили сценическое пространство.
3. Освободились от зажимов.

4.Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе.	2		2
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		108	108
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		4	4
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		4	4
6	Работа над ЛХИ.		92	92
7	Итоговый показ.		4	4
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год.		2	2
	ИТОГО:	2	214	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (2 часа)

Теоретическая часть

1. Культура поведения в театральном коллективе.
2. Кинематограф, как понятия разновидности драматического искусства: виды кино, особенности, сходства и различия.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (108 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление обучающимся теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2. Использование понятия «внутренний монолог».

3. Работа над монологами.

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях «монолога» - моноспектакль, спектакль одного актёра, работа без партнёра.

4. Практическое знакомство с элементами общения: монолог.

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.

2. Различных видов актёрской игры.

3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

5. Расширение кругозора.

6. Определение своего «амплуа».

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (4 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (4 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

- 1.Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
- 2.Сокращения или дополнения выбранного материала.
- 3.Распределение ролей.
- 4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

- 1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (92 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с обучающимся портрет будущего героя.

Практическая часть

- 1.Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
- 3.Работа над актами.
- 4.Работа над действиями.
- 5.Выход в пространство мизансценирования.
- 6.Работа над музыкальным оформлением.
- 7.Работа над декорациями и бутафорией.
- 8.Работа над костюмами и гримом.
- 9.Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
- 10.Черновые прогоны.
- 11.Чистовые прогоны.
- 12.Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (4 часа)

Теоретическая часть

- 1.Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

- 1.Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
- 2.Выявление находок и упущений актёрской игры.
- 3.Определение причин допустимых ошибок.
- 4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (3 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.

2. Освоили сценическое пространство.
 3. Освободились от зажимов.
 4. Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
 5. Сформировали свой собственный стиль актёрской игры.
- Способ определения результативности:** итоговый показ, мониторинг знаний.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (весь курс).	2		2
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		108	108
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.			Вне сетки занятий
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		4	4
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		4	4
6	Работа над ЛХИ.		92	92
7	Итоговый показ.		4	4
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год.		2	2
	ИТОГО:	2	214	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (2 часа)

Теоретическая часть

1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
4. Театр драматический: виды театров их особенности, сходства и различия.
5. Кинематограф, как понятия разновидности драматического искусства: виды кино, особенности, сходства и различия.
6. Мысль, как средство выразительности действий актёра.
5. Слово, как средство выражения мысли и, как следствие - выразительности действий актёра.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (108 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление обучающимся теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
2. Использование понятий «красная линия», «внутренний монолог», «параллельное существование».

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (вне сетки занятий)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.
3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
5. Расширение кругозора.
6. Определение своего «амплуа».

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (4 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (4 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
2. Сокращения или дополнения выбранного материала.
3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (92 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
3. Работа над актами.
4. Работа над действиями.
5. Выход в пространство мизансценирования.
6. Работа над музыкальным оформлением.
7. Работа над декорациями и бутафорией.
8. Работа над костюмами и гримом.
9. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
10. Черновые прогоны.
11. Чистовые прогоны.
12. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (4 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
- 2.Выявление находок и упущений актёрской игры.
- 3.Определение причин допустимых ошибок.
- 4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (3 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.
2. Сформировали внутреннее «Я».
3. Освоили сценическое пространство.
4. Освободились от зажимов.
5. Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Сформировали свой собственный стиль актёрской игры.

Способ определения результативности: итоговый показ, выпускной экзамен, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

Смешанная группа

Особое внимание в данной программе следует уделить смешанной группе. Эта группа подразумевает коллективную деятельность обучающихся с первого этапа – общекультурного уровня – из разных возрастных категорий.

В театральном коллективе такая группа имеет особое значение, так как даёт возможность освоить более сложный, разносторонний материал (касаемо возрастных рамок). Частично ускорить уровень усвоения материала – более младшее звено будет тянуться достигнуть уровня более старшего звена. Уравновесить систему образов постановочного материала (маленькие дети не могут играть роли, которые отличаются по возрастному уровню более чем на 5 – 7 лет, это не профессионально и не природно и наоборот).

В такой группе может иметь место фронтальная форма организации деятельности (по подгруппам).

Количественный состав смешанной группы может превышать 15 человек.

Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (для смешанной группы) НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП (2 года обучения)

1 год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с обучающимися. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе.	3		3

2	История развития русского классического театра. История развития украинского классического театра.	6		6
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Учебная работа по овладению навыками актёрского мастерства и их усовершенствованию.		90	90
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		3	3
6	Работа над ЛХИ.		107	107
7	Итоговый показ.		2	2
8	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	11	203	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллектива (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.
- 2.Культура поведения в театральном коллективе.
- 3.Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства.

История развития русского классического театра (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения русского классического театра.
- 2.Пути становления.
- 3.Театр «скоморохов».

История развития украинского классического театра (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.История возникновения украинского классического театра.

2. Пути становления.

3. Крепостной театр.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.

2. Различных видов актёрской игры.

3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

Учебная работа по овладению и усовершенствованию навыками актёрского мастерства (90 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

Практическая часть

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения: вербальное и невербальное.

5. Практические задания на дом

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (3 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2. Сокращения или дополнения выбранного материала.

3. Распределение ролей.

4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (107 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
2. Работа над сценами.
3. Работа над явлениями.
4. Работа над актами.
5. Работа над действиями.
6. Выход в пространство мизансценирования.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся исключительно актёрской игры.

Практическая часть

- 1.

Обсуждение проделанной Премьера готового спектакля, отрывка, действия, короткого одноактового спектакля (показ для зрителей). **работы (2 часа)**

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По окончанию обучения на начальном этапе (1 года) обучающиеся будут уметь и усвоят:

1. Практическое владение начальными (элементарными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности.
3. Получат базовый теоретический материал.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Знакомство с обучающимися (вновь прибывшими). Беседа о	3		3

	задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (повторение). Основные направления и специфика работы в данном коллективе.			
2	История развития русского классического театра. История развития украинского классического театра (продолжение).	6		6
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		2	2
5	Учебная работа по овладению навыками актёрского мастерства и их усовершенствованию.		90	90
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		3	3
7	Работа над ЛХИ.		107	107
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	2		2
	ИТОГО:	11	203	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).

2. Культура поведения в театральном коллективе (повторение).
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
4. Действие, как главное выразительное средство актёрского мастерства (продолжение).

История развития русского классического театра (3 часа)

Теоретическая часть

1. История возникновения русского классического театра (повторение).
2. Петровский театр.
3. Театр XIII века.

История развития украинского классического театра (3 часа)

Теоретическая часть

1. История возникновения украинского классического театра (повторение).
2. Театр «Березиль»
3. Театр XIII века.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра (повторение).
2. Различных видов актёрской игры (повторение).
3. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
4. Расширение кругозора.
5. Определения и понятия «амплуа».

Учебная работа по овладению и усовершенствованию навыками актёрского мастерства (90 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

Практическая часть

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.
4. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (3 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
2. Сокращения или дополнения выбранного материала.
3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (107 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с обучающимся портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
2. Работа над сценами.
3. Работа над явлениями.
4. Работа над актами.
5. Работа над действиями.
6. Выход в пространство мизансценирования.
7. Работа над музыкальным оформлением.
8. Работа над декорациями и бутафорией.
9. Работа над костюмами и гримом.
10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
11. Черновые прогоны.
12. Чистовые прогоны.
13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся исключительно актёрской игры.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на начальном этапе (2 года) обучающиеся будут уметь и усвоят:

1. Практическое владение начальными навыками актёрского мастерства.
2. Получат базовые навыки, которые станут фундаментом для дальнейшего формирования актёрской личности.
3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от первичных внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат базовый теоретический материал.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРЕДНИЙ ЭТАП(3 года обучения) 3 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на среднем этапе.	3		3
2	История развития: Греческая классическая школа (мифы Древней Греции) Египетская школа (мифы Древнего Египта)	6		6
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		3	3
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		80	80
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного		3	3

	источника).			
7	Работа над ЛХИ.		113	113
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	3		3
	ИТОГО:	12	201	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на среднем этапе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Сведения о театральном искусстве, особенности занятий в театральном коллективе на среднем этапе.
2. Культура поведения в театральном коллективе (повторение).
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия (продолжение).
4. Мысль, как средство выразительности действий актёра.

Греческая классическая школа (мифы Древней Греции). История развития (3 часа)

Теоретическая часть

1. История развития театра в Греции.
2. Пути становления.
3. Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Мифы Древней Греции.

Египетская школа (мифы Древнего Египта). История развития (3 часа)

Теоретическая часть

1. История возникновения театра в Египте.
2. Пути становления.
3. Крепостной театр.
4. Театр жрецов.
5. Мифы Древнего Египта.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (3 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.

3.Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

4.Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

5.Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства(80 часов)

Теоретическая часть

1.Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить воспитанник. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2.Внедрение понятия «красная линия».

Практическая часть

1.Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2.Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3.Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.

4.Практическое использование понятия «красная линия» по К.С Станиславскому.

5.Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (3 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1.Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2.Сокращения или дополнения выбранного материала.

3.Распределение ролей.

4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (113 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении,

внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
2. Работа над сценами.
3. Работа над явлениями.
4. Работа над актами.
5. Работа над действиями.
6. Выход в пространство мизансценирования.
7. Работа над музыкальным оформлением.
8. Работа над декорациями и бутафорией.
9. Работа над костюмами и гримом.
10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
11. Черновые прогоны.
12. Чистовые прогоны.
13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (2 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
2. Выявление находок и упущений актёрской игры.
3. Определение причин допустимых ошибок.
4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению среднего этапа (1 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.
3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (дополнение).	3		3
2	История развития: Скандинавская школа (мифы Скандинавии) Французская школа представления (Del`arte, бытовая комедия)	6		6
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		3	3
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		80	80
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		3	3
7	Работа над ЛХИ.		113	113
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	3		3
	ИТОГО:	12	201	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Мысль, как средство выразительности действий актёра (повторение).

Скандинавская школа (мифы Скандинавии). История развития (3 часа)

Теоретическая часть

1. История развития скандинавского театра.
2. Пути становления.
3. Рыцарский турнирный «театр».
4. Мифы Скандинавии.

Французская школа представления (Del`arte, бытовая комедия). История развития (3 часа)

Теоретическая часть

1. История развития театра во Франции.
2. Площадной театр. Пути становления.
3. Театр Мольера.
4. Театр миниатюр «Del`arte»
5. Бытовая комедия.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (3 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.
3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
5. Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.(80 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2. Внедрение понятия «внутренний монолог».

Практическая часть

1. Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.

4. Практическое использование понятия «внутренний монолог» через монолог вслух и «про себя».

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (3 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

2. Сокращения или дополнения выбранного материала.

3. Распределение ролей.

4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (113 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.

2. Работа над сценами.

3. Работа над явлениями.

4. Работа над актами.

5. Работа над действиями.

6. Выход в пространство мизансценирования.

7. Работа над музыкальным оформлением.

8. Работа над декорациями и бутафорией.

9. Работа над костюмами и гримом.

10. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).

11. Черновые прогоны.

12. Чистовые прогоны.

13. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (2 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (3 часа)

Теоретическая часть

1. Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.

2. Выявление находок и упущений актёрской игры.

3. Определение причин допустимых ошибок.

4. Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению среднего этапа (4 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.

2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.

3. Освоят сценическое пространство.

4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.

5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.

6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (повторение)	3		3
2	История развития: Итальянская школа (умный «Арлекин», трагедия чувств) Японская школа (Кабуки, театр обрядов)	6		6
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев,		3	3

	экскурсий.			
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		3	3
5	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		80	80
6	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		3	3
7	Работа над ЛХИ.		113	113
8	Итоговый показ.		2	2
9	Обсуждение проделанной работы. Подведение итогов работы коллектива за год.	3		3
	ИТОГО:	12	201	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий (повторение).
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
4. Слово, как средство выражения мысли и, как следствие - выразительности действий актёра.

Итальянская школа (умный «Арлекин», трагедия чувств). История развития (3 часа)

Теоретическая часть

1. История развития театра в Италии.
2. Пути становления.
3. Расин, Мольер.
4. Трагедия чувств.

Японская школа (Но и Кабуки, театр обрядов). История развития(3 часа)

Теоретическая часть

1. История развития театра в Японии (Китае).
2. Пути становления.
3. Театр «Кабуки».
4. Театр обрядов.

5. Мифы Древнего Китая (Японии).

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (3 часа)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видео – материала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.

2. Различных видов актёрской игры.

3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).

4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

5. Расширение кругозора.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (80 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.

2. Внедрение понятия «параллельное существование».

Практическая часть

1. Сложные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).

3. Упражнения на практическое действие в условиях вымысла.

4. Практическое использование понятия «параллельное существование» через внутренний монолог и монолог вслух.

5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (3 часа)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).

- 2.Сокращения или дополнения выбранного материала.
- 3.Распределение ролей.
- 4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

- 1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (113 часов)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

- 1.Чтение по ролям.
- 2.Работа над сценами.
- 3.Работа над явлениями.
- 4.Работа над актами.
- 5.Работа над действиями.
- 6.Выход в пространство мизансценирования.
- 7.Работа над музыкальным оформлением.
- 8.Работа над декорациями и бутафорией.
- 9.Работа над костюмами и гримом.
- 10.Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
- 11.Черновые прогоны.
- 12.Чистовые прогоны.
- 13.Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ(2 часа)

Теоретическая часть

- 1.Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

- 1.Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение проделанной работы (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
- 2.Выявление находок и упущений актёрской игры.
- 3.Определение причин допустимых ошибок.
- 4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат.

По прохождению среднего этапа (3 года) обучающиеся будут уметь:

1. Практически владеть основными (сложными) навыками актёрского мастерства.
2. Получат основные навыки, которые станут базой для формирования актёрской личности.

3. Освоят сценическое пространство.
4. Освободятся от внутренних и внешних зажимов.
5. Получат практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
6. Получат основной теоретический материал об известных мировых школах воспитания актёра.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЭТАП СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ(3 года обучения)
6 - й год обучения**

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе.	3		3
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		60	60
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		6	6
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		6	6
6	Работа над ЛХИ.		132	132
7	Итоговый показ.		3	3
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год.		3	3
	ИТОГО:	3	213	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Театр драматический: виды театров их особенности, сходства и различия.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (60 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление воспитанникам теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, обучающийся преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
2. Использование понятия «красная линия» по К.С. Станиславскому..
3. Работа над подтекстом.

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях существования «красной линии».
4. Практическое знакомство с элементами общения: монолог.
5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.
3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
5. Расширение кругозора.
6. Понятие «амплуа» актёра.

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (6 часов)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника)(6 часов)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
2. Сокращения или дополнения выбранного материала.
3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (132 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому обучающемуся в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому обучающемуся особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
3. Работа над актами.
4. Работа над действиями.
5. Выход в пространство мизансценирования.
6. Работа над музыкальным оформлением.
7. Работа над декорациями и бутафорией.
8. Работа над костюмами и гримом.
9. Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
10. Черновые прогоны.
11. Чистовые прогоны.
12. Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ(3 часа)

Теоретическая часть

1. Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1. Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
- 2.Выявление находок и упущений актёрской игры.
- 3.Определение причин допустимых ошибок.
- 4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (6 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.
2. Освоили сценическое пространство.
3. Освободились от зажимов.
4. Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе.	3		3
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		60	60
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		6	6
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		6	6
6	Работа над ЛХИ.		132	132
7	Итоговый показ.		3	3
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы		3	3

	коллектива за год.			
	ИТОГО:	3	213	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе на данном этапе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Культура поведения в театральном коллективе.
2. Кинематограф, как понятия разновидности драматического искусства: виды кино, особенности, сходства и различия.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (60 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление обучающимся теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
2. Использование понятия «внутренний монолог».
3. Работа над монологами.

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях «монолога» - моноспектакль, спектакль одного актёра, работа без партнёра.
4. Практическое знакомство с элементами общения: монолог.
5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.
3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.

- 5.Расширение кругозора.
- 6.Определение своего «амплуа».

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (6 часов)

Практическая часть

1.Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (6 часов)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

- 1.Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
- 2.Сокращения или дополнения выбранного материала.
- 3.Распределение ролей.
- 4.Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1.Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (132 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с обучающимся портрет будущего героя.

Практическая часть

- 1.Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
- 3.Работа над актами.
- 4.Работа над действиями.
- 5.Выход в пространство мизансценирования.
- 6.Работа над музыкальным оформлением.
- 7Работа над декорациями и бутафорией.
- 8.Работа над костюмами и гримом.
- 9.Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).
- 10.Черновые прогоны.
- 11.Чистовые прогоны.
- 12.Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (3 часа)

Теоретическая часть

1.Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1.Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (3 часа)

Теоретическая часть

- 1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.
- 2.Выявление находок и упущений актёрской игры.
- 3.Определение причин допустимых ошибок.
- 4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (3 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.
2. Освоили сценическое пространство.
3. Освободились от зажимов.
4. Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.
5. Сформировали свой собственный стиль актёрской игры.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 - й год обучения

№ п/п	ВИД РАБОТЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
1	Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (весь курс).	3		3
2	Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства.		60	60
3	Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий.		3	3
4	Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей.		6	6
5	Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника).		6	6

6	Работа над ЛХИ.		132	132
7	Итоговый показ.		3	3
8	Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год.		3	3
	ИТОГО:	3	213	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном коллективе (3 часа)

Теоретическая часть

1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей и различных профессий.
2. Культура поведения в театральном коллективе.
3. Театр драматический и кино: особенности, сходства и различия.
4. Театр драматический: виды театров их особенности, сходства и различия.
5. Кинематограф, как понятия разновидности драматического искусства: виды кино, особенности, сходства и различия.
6. Мысль, как средство выразительности действий актёра.
5. Слово, как средство выражения мысли и, как следствие - выразительности действий актёра.

Учебная работа по усовершенствованию навыков актёрского мастерства (60 часов)

Теоретическая часть

1. Теоретическая часть данного раздела заключается исключительно в понятии «с рассказа, а не с показа» в котором подразумевается представление обучающимся теоретического материала, который впоследствии они будут использовать на практике. Объяснение условий или правил выполнения актерской задачи. Работа педагога заключается в точном объяснении актёрской задачи, то есть того, что должен исполнить обучающийся. Только после того, как педагог убедился в том, что задание понято, воспитанник преступает к практическому исполнению. Педагог не должен ничего показывать лично, то есть не приводить свой пример.
2. Использование понятий «красная линия», «внутренний монолог», «параллельное существование».

Практическая часть

1. Специальные упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, направленные на подлинность и целенаправленность действия в предлагаемых обстоятельствах (логика поведения в предлагаемых обстоятельствах).
5. Практические задания на дом (по мере необходимости).

Посещение музеев театрального искусства, театров, кинотеатров, исторических музеев, экскурсий (3 часа)

Практическая часть

Практические занятия, посвящённые просмотрам видеоматериала с целью визуального восприятия:

1. Различных школ воспитания актёра.
2. Различных видов актёрской игры.
3. Различных видов самого театрального искусства (в том числе и кино, как понятия театра в кинематографии).
4. Развитие эстетического вкуса актёрской игры.
5. Расширение кругозора.
6. Определение своего «амплуа».

Просмотр фильмов, мюзиклов, киноверсий спектаклей (6 часов)

Практическая часть

1. Просмотр видео материала для расширения кругозора, как наглядное пособие работы актёров различных школ и эпох.

Выбор и утверждение рабочего материала ЛХИ (литературно – художественного источника) (6 часов)

Теоретическая часть

Теоретический выбор материала для будущей постановки включает в себя несколько обязательных частей:

1. Выбор и утверждение ЛХИ (литературно – художественного источника).
2. Сокращения или дополнения выбранного материала.
3. Распределение ролей.
4. Действенный анализ каждого персонажа.

Практическая часть

1. Читка по ролям.

Работа над ЛХИ (132 часа)

Теоретическая часть

Теоретическая часть заключается в том, что руководитель помогает каждому воспитаннику в работе над воплощением сценического образа, а так же в художественном оформлении будущей постановки. Помогает найти каждому воспитаннику особенности воплощаемого им персонажа в поведении, внешности, речи, одежде, пластике движений. То есть составляет вместе с воспитанником портрет будущего героя.

Практическая часть

1. Чтение по ролям.
1. Работа над сценами.
2. Работа над явлениями.
3. Работа над актами.
4. Работа над действиями.
5. Выход в пространство мизансценирования.
6. Работа над музыкальным оформлением.
7. Работа над декорациями и бутафорией.
8. Работа над костюмами и гримом.

9.Работа над техническим обеспечением (свет, звук, сцена).

10.Черновые прогоны.

11.Чистовые прогоны.

12.Генеральный прогон в костюмах и гриме.

Итоговый показ (3 часа)

Теоретическая часть

1.Теоретические уточнения, касающиеся актёрской игры, художественного и музыкального оформления, костюмов и грима.

Практическая часть

1.Премьера готового спектакля (показ для зрителей).

Обсуждение постановки. Подведение итогов работы коллектива за год (3 часа)

Теоретическая часть

1.Выявление положительных и отрицательных моментов постановки.

2.Выявление находок и упущений актёрской игры.

3.Определение причин допустимых ошибок.

4.Поощрения отличившихся.

Прогнозируемый результат

По прохождению этапа совершенствования обучения (3 года) обучающиеся усвоили и умеют:

1. Практически владеть навыками актёрского мастерства.

2. Сформировали внутреннее «Я».

3. Освоили сценическое пространство.

4. Освободились от зажимов.

5. Получили практические навыки в работе с собственным телом и голосом.

6. Сформировали свой собственный стиль актёрской игры.

Способ определения результативности: итоговый показ, мониторинг знаний (входная, промежуточная и итоговая диагностика), выпускной экзамен.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для улучшения качества усвоения данной программы рекомендуется в течение каждого года каждого этапа реализации программы проводить мониторинг знаний обучающихся. Это позволит отслеживать степень усвоения данной программы и успешность её реализации. Мониторинг стоит проводить в виде диагностики: входной, промежуточной и итоговой.

Входная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) - направлена на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету или разделу, который будет изучаться. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Цель- получить первоначальную информацию о ребенке, выявить знания и умения по направлению деятельности детского объединения, способности, интересы.

Методы входной диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики:

1. Установление контакта между педагогом и ребенком. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытываемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не оценивать его, не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить эффективную программу образовательного процесса.

Каждый педагог на основании содержания своей образовательной программы определяет параметры входной диагностики и, разрабатывает диагностическую карту по образовательной программе.

Примерные параметры:

1. словарный запас;
2. способность к копированию поведения и манер других людей;
3. пластичность моторного аппарата;
4. чувство ритма;
5. эмоциональность;
6. способность к сопереживанию;
7. способность к перевоплощению;
8. желание выступать перед аудиторией.

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
- 1 – проявляется слабо;
- 2 – проявляется удовлетворительно;
- 3 – хорошо развито.

Диагностическая карта актёрских данных

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Словарный запас	Способность к копированию поведения и манер других людей	Пластичность моторного аппарата	Чувство ритма	Эмоциональность	Способность к сопереживанию	Способность к перевоплощению	Желание выступать перед аудиторией

Протокол проведения входной диагностики

Дата проведения _____

Название

ТО _____

Всего обучающихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод: _____

Какая помощь необходима:

Подвести итог можно в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график. По результатам проведения промежуточной диагностики, педагог определяет степень усвоения обучающимися учебной программы, производит корректировку своей программы, создаёт оптимальные условия для дальнейшего развития детей, выбирает наиболее эффективные и подходящие методики обучения.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь - январь) - помогает отследить динамику развития навыков и умений ребенка от начального уровня знаний, степень усвоения обучающимися учебной программы, успешность и качество её реализации педагогом, актуальность, доступность и возрастное соответствие учебной программы.

Цель: Отследить динамику усвоения программы, выявить проблемные моменты для дальнейшего дополнения или уточнения предлагаемого материала.

Методы промежуточной диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики:

1. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность.
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытываемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить максимально полную картину степени восприятия предложенной программы образовательного процесса.

Каждый педагог на основании содержания своей образовательной программы определяет параметры промежуточной диагностики, которая должна отличаться от входной, так как проводится в середине года (конце семестра, полугодия) когда обучающийся уже получил определённый процент знаний и навыков изучаемой дисциплины. Разрабатывает диагностическую карту по образовательной программе.

Примерные параметры:

1. словарный запас;
2. способность к импровизации;
3. пластичность моторного аппарата;
4. чувство ритма;
5. эмоциональность;
6. высокая степень сопереживания;
7. степень перевоплощения;
8. образность языка;
9. хорошая дикция и артикуляция;

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
 1 – проявляется слабо;
 2 – проявляется удовлетворительно;
 3 – хорошо развито.

Диагностическая карта актёрских данных

№ п/п	Ф. И. обучающегося	Словарный запас	Способность к копированию поведения и манер других людей	Пластичность моторного аппарата	Чувство ритма	Эмоциональность	Высокая степень сопереживания	Степень перевоплощения	Образность языка	Хорошая дикция и артикуляция

Протокол проведения промежуточной диагностики

Дата проведения _____

Название ГО _____

Всего учащихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод: _____

Какая помощь необходима:

Подвести итог можно в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график. По результатам проведения промежуточной диагностики, педагог определяет степень усвоения обучающимися учебной программы, производит корректировку своей программы, создаёт оптимальные условия для дальнейшего развития детей, выбирает наиболее эффективные и подходящие методики обучения.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (май) -это контроль обобщающий, именно он позволяет судить о целесообразности, степени усвоения, доступности и эффективности учебной программы. Об общих достижениях обучающихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет знания и умения поднять на новый уровень.

Цель: Обобщение и систематизация усвоенного материала. Контроль эффективности учебного процесса по предложенной программе. Коррекция и дополнения программы для более успешной её реализации в дальнейшем.

Методы итоговой диагностики: беседы с ребятами, родителями, совместные игровые упражнения, наблюдение в процессе занятий, анкетирование, тестирование, тренинг.

Правила проведения диагностики:

1. Доверительная атмосфера, доброжелательное отношение, внимание, подлинная заинтересованность.
2. Обследование проводится в течение 15-30 минут (в зависимости от возраста детей и задач исследования)
3. Испытываемые должны быть поставлены в одинаковые условия.
4. Следует принимать ребенка таким, какой он есть. Не комментировать его ответы, не выражать недоумения, радости или порицания.
5. Результаты обследования должны обязательно фиксироваться.
6. Диагностика завершается тщательным анализом результатов обследования, который позволит выстроить максимально полную картину степени усвоения предложенной программы образовательного процесса.

Каждый педагог на основании содержания своей образовательной программы определяет параметры итоговой диагностики, которая основывается на контроле полученных знаний за учебный год, а так же с учётом входной и промежуточной диагностик. Разрабатывает диагностическую карту по образовательной программе.

Примерные параметры:

1. освоение сценического пространства;
2. умение импровизировать;
3. работа с партнёром;
4. умение самостоятельно выбрать материал для постановки;
5. эмоциональная подвижность;
6. выбор актёрского амплуа;
7. степень перевоплощения;

8. образность языка;
9. хорошая дикция и артикуляция;

Оценка в баллах:

- 0 – вообще не проявляется;
1 – проявляется слабо;
2 – проявляется удовлетворительно;
3 – хорошо развито.

Диагностическая карта актёрских данных

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Освоение сценического пространства	Умение импровизировать	Работоспособность	Эмоциональная подвижность	Выбор актёрского амплуа	Умение самостоятельно выбрать материал для постановки	Степень перевоплощения	Образность языка	Хорошая дикция и артикуляция

Протокол проведения итоговой диагностики

Дата проведения _____

Название ГО _____

Всего учащихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Цель, которую Вы ставили при проведении диагностики:

Результаты:

№ п/п	Параметры	3 балла (кол-во детей/%)	2 балла (кол-во детей/%)	1 балл (кол-во детей/%)	0 баллов (кол-во детей/%)

Вывод: _____

Какая помощь необходима:

Подвести итог можно в количественном и процентном соотношении, составить диаграмму или график. По результатам проведения итоговой диагностики, педагог определяет степень усвоения обучающимися учебной программы, производит корректировку своей программы, создаёт оптимальные условия для дальнейшего развития детей, выбирает наиболее эффективные и подходящие методики обучения.

Данный вид мониторинга, который включает в себя три вида диагностики: входную, промежуточную и итоговую – называется сложным.

Но именно он позволяет наиболее точно определить правильность выбора задач, целей, форм и методов обучения по определённой учебной программе.

А так же помогает наиболее точно определить актуальность, целесообразность, эффективность и доступность предложенной учебной программы.

Даёт возможность скорректировать учебный процесс таким образом, чтобы он был наиболее оптимальным и успешным для дальнейшего творческого развития детей.

Примерная структура занятия (2 часа)

Продолжительность – 2 академических часа.

Ход занятия:

1. Подготовительная часть - 10 минут.

1.1. Организационный момент. Организовать встречу детей в рабочем кабинете. Проведение тренинга: «Позитивный и негативный факт сегодняшнего дня». Сообщение темы, задач и цели занятия.

2. Техника безопасности на занятии

3. Разминка – 30 минут.

3.1. Разогрев всех групп мышц (упражнения из курса сценического движения) - 15 минут.

3.2. Разогрев голоса и речевого аппарата (упражнения из курса сценического движения) – 15 минут.

4. Перерыв – 5 минут.

5. Основная часть - 45 минут.

5.1. Теоретическая часть – согласно планирования;

5.2. Практическая часть – согласно планирования;

6. Подведение итогов – 5 минут (задание на дом по мере необходимости).

Приёмы: комментирование, инструктирование, корректирование, наглядная иллюстрация, сравнение.

Примерная структура занятия (3 часа)

Продолжительность – 3 академических часа

Ход занятия:

1. Подготовительная часть - 15 минут;

1.1. Организационный момент. Организовать встречу детей в рабочем кабинете. Проведение тренинга: «Позитивный и негативный факт сегодняшнего дня». Сообщение темы, задач и цели занятия.

2. Техника безопасности на занятии

3. Разминка – 40 минут;

3.1. Разогрев всех групп мышц (упражнения из курса сценического движения) - 20 минут;

3.2. Разогрев голоса и речевого аппарата (упражнения из курса сценического движения) – 20 минут;

4. Перерыв – 10 минут;

5. Основная часть - 90 минут

5.1. Теоретическая часть – согласно планирования;

5.2. Практическая часть – согласно планирования;

5.3. Перерыв – 10 минут

6. **Подведение итогов** – 5 минут (задание на дом по мере необходимости).

Приёмы: комментирование, инструктирование, корректирование, наглядная иллюстрация, сравнение.

ВЫПУСКНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ.

Выберите и отметьте правильный вариант ответа:

1. **Расшифруйте аббревиатуру «ЭКМАТЕИС»:**

- а) театральная мастерская;
- б) мастерская театральных исследований;
- в) экспериментальная мастерская театральных исследований.

2. **Главное выразительное средство актёра:**

- а) слово;
- б) действие;
- в) мысль.

3. **Характер персонажа – это...**

- а) характерность;
- б) ампула;
- в) темперамент.

4. **ЛХИ – это...**

- а) литературный, художественный, исторический;
- б) литературно – художественное издание;
- в) литературно – художественный источник.

5. **АПАРТ – это...**

- а) реплика из зала;
- б) реплика из – за кулис;
- в) реплика в сторону.

6. **Первый этап работы над спектаклем – это...**

- а) распределение ролей;
- б) читка по - ролям;
- в) читка.

7. **Выберите основные жанры литературы для постановок:**

- а) бестселлер;
- б) водевиль;
- в) мюзикл;
- г) трагедия;
- д) комедия.

8. **Вещи на сцене:**

- а) мебель;
- б) кулисы;
- в) бутафория.

9. **Вещи за кулисами:**

- а) бутафория;
- б) костюмы;

в) реквизит.

10. Статичный театр – это...

а) пантомима;

б) моно – спектакль;

в) кино.

11. В каком году появился «Публичный театр»?

а) 1703;

б) 1702;

в) 1701.

12. В каком году образовался «Молодой театр»?

а) 1918;

б) 1920;

в) 1919.

13. Какое название приобрёл в 1922 году «Молодой театр», которое носит до сих пор?

а) «Декабрист»;

б) «МХАТ»;

в) «Березиль».

14. От какого слова произошло слово «ТРАГЕДИЯ»?

а) от латинского «трагеди» - комедиант;

б) от французского «комеди» - спектакль;

в) от греческого «трагос» - козёл.

15. От какого слова произошло слово «КОМЕДИЯ»?

а) от латинского «камос» - смех;

б) от французского «комо» - как;

в) от греческого «комос» - необузданное веселье.

16. Расставьте правильную последовательность работы над спектаклем:

1- первичная читка;

5- выход в пространство мизансценирования;

7- работа над актами;

4- работа над сценами;

6- работа над явлениями;

3- читка по – ролям;

8- сводка явлений, сцен, актов.

15- показ;

13- чистовой прогон;

12- черновой прогон;

16- обсуждение;

10- работа над бутафорией и реквизитом;

9- работа над хореографическим материалом;

11- работа над костюмами и гримом;

2- распределение ролей;

14-генеральная репетиция.

17. Заключительный этап работы над спектаклем:

а) генеральный прогон;

- б) обсуждение;
 - в) показ.
18. Разговор одного персонажа:
- а) фраза;
 - б) реплика;
 - в) монолог.
19. Разговор нескольких персонажей:
- а) диспут;
 - б) сцена;
 - в) диалог.
20. Выберите, из каких частей состоит пьеса?
- а) пролог;
 - б) эпилог;
 - в) завязка;
 - г) кульминация;
 - д) акт;
 - е) сцена;
 - ж) развязка;
 - з) развитие действия;
 - и) явление;
 - к) антракт.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. учебный кабинет, оборудованный как камерный театр со сценой и зрительным залом;
2. костюмерная;
3. компьютер;
4. художественная литература;
5. литературные пособия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. К.С.Станиславский. Работа актёра над собой. Ч.1, :Изд. “Искусство”, 1954.-174 с.
2. Н.Абалкин. Система Станиславского и советский театр.:Изд. “Искусство”, 1950.-240 с.
3. К.С.Станиславского.:Изд. “Искусство”, М., 1951.-156 с.
4. Станиславский К. С., Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч., т. 2-4, М., 1954-57 с.
5. Горчаков Н., Режиссёрские уроки К. С. Станиславского, 3 изд., М., 1952.-180 с.
6. Абалкин Н., Система Станиславского и советский театр, 2 изд., М., 1954.-215 с.

7. Кнебель М., О действенном анализе пьесы и роли, М., 1961.-315 с.
8. Мировая художественная культура: контуры современного урока: рефераты / Сост. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2008.-325 с.
9. <https://tvkinoradio.ru/article/article4493-10-knig-po-akterskomu-masterstvu>
10. <https://vyborok.com/>
11. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php>
12. <http://actor.asafety.ru/biblioteka/metodiceskie-posobia-po-sceniceskoj-reci>

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью:

43 (сильфонит три)
штета



Директор
ГБОУ «СПШ № 46 г. о. Мариуполь»

И.Т. Аракелян